

**Методические разработки уроков,
посвященные
российским памятным датам
(2016-2017гг.).**

МОСКВА

2017

УДК 37.1

ББК 74.202

Методические разработки тематических уроков, посвященные российским памятным датам (2016-2017гг.). Саратов: Издательский дом «Наука и образование», 2017. с.

Разработанные методические материалы позволят школьникам разносторонне узнать историю России, проверить на полноту и прочность уже полученные знания об исторических и культурных событиях России. Задача разработанных материалов - систематизация занимательной информации, нацеленной на проведение мероприятий по патриотическому воспитанию школьников в школах дальнего и ближнего зарубежья систематизированной, занимательной информацией, нацеленной на проведение мероприятий по патриотическому воспитанию детей и школьников.

Предназначена для педагогов российских культурных центров и русских школ дальнего и ближнего зарубежья.

ISBN

Содержание

1	14 января 2017 года - 190 лет со дня рождения Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского географа (1827-1914)	4
2	30 сентября 2016 г.– 125 лет со дня рождения полярного исследователя, математика, геофизика Отто Юльевича Шмидта (1891-1956)	13
3	12 апреля 2017 г. День космонавтики. «Россия в космосе».	16
4	5 мая 2017 года - 140 лет со дня рождения Георгия Яковлевича Седова, гидрографа, покорителя Севера (1877-1914)	20
5	6 июня 2017 года – День А.С.Пушкина. 185 лет Сказке о царе Салтане	25
6	140 лет премьеры балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (1877)	35
7	29 июля 2017 года - 200 лет со дня рождения П.К. Айвазовского (1817-1900), русского живописца-мариниста, мецената.	41
8	175-летие историка В.О.Ключевского и 150 лет его произведению - «Сказания иностранцев о московском государстве»	49
9	11 ноября 195 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821-1881). 150-лет произведению «Преступление и наказание» (1867)	55
10	22 ноября – 215 лет со дня рождения русского философа, лексикографа, этнографа Владимира Ивановича Даля (1801-1872)	59
11	2016 год в России объявлен Годом Николая Карамзина – 12 декабря исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося литератора, реформатора русского языка и создателя "Истории государства Российского"	63

**14 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА – 190 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПЕТРА ПЕТРОВИЧА СЕМЁНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО
ВЕЛИКОГО РУССКОГО ГЕОГРАФА (1827-1914)**

(5-6 классы)

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: Изучить вклад русских географов в изучении природы, населения и хозяйства России на примере научной деятельности

Вениамина Петровича Семенова-Тян-Шанского.

Задачи урока:

- *обучающие:* углубить знания учащихся о жизни и деятельности Вениамина Петровича Семенова-Тян-Шанского;
- *развивающие:* развитие познавательных интересов учащихся
- *воспитательные:* формирование культуры общения при работе в группах.

Планируемые результаты:

- *личностные:* осознание ценностей географического знания, как важнейшего компонента научной картины мира;
- *метапредметные:* умение организовывать свою деятельность, умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, умение взаимодействовать с людьми и работать в коллективе; высказывать суждения, подтверждая их фактами; владение элементарными практическими умениями работы с текстом для исследования;
- *предметные:* сформировать представление о значении работ Вениамина Петровича Семенова-Тян-Шанского.

Формы работы учащихся: коллективная, групповая.

Оборудование: Физическая карта России, мультимедийная презентация, персональный компьютер.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель знакомит учащихся с темой, целями и задачами урока, используемыми материалами.

II. Актуализация темы урока.

«Судьбе угодно было, чтобы моя земная жизнь совпала с двумя эпохами в истории развития человечества и моей родины.

В. П. Семенов-Тянь-Шанский

Слова учителя. *(Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что процесс географических исследований очень увлекательный и интересный).* Интересен и удивителен мир географии! Кому из нас не памятли увлекательные книги о мореплавателях и путешественниках, живших много лет назад. А ведь именно они – моряки и купцы, дипломаты и натуралисты, – были первыми описателями земли, они первыми прокладывали пути в неизвестные страны, рассказывали о них удивительные истории.

В отличие от некоторых других наук, выросших в кабинетной тиши, география крепла и развивалась под гул прибоя и свист ветра над скалами, ее озаряли полярные сияния и отблески вулканических извержений, обжигало тропическое солнце, и засыпали арктические снега.

В географию шли наиболее отважные и предприимчивые люди, те, кто умел и любил рисковать, те, кто не знал большего счастья, чем счастье открытий. Эти люди шли на подвиг. И ни одной науке не обходились так дорого открытия, как географии: почти за каждую крупницу знаний заплачено человеческой жизнью. И можно смело утверждать, что если вы положите ладонь на географическую карту, то под нею наверняка окажутся могилы безымянных исследователей...

Наверняка есть люди, которые полагают, что географам теперь делать нечего. Материки давно описаны, реки и моря измерены. Все нанесено на карты, и «белых пятен» не стало. Но это не так!

По-прежнему географы каждый год снаряжают экспедиции, как в необжитые, так и обжитые районы. Географы исследуют процессы, происходящие в окружающем мире природы. Сегодня воздействие общества на природу очень сильно. Быстро растет население земного шара.

По мере развития цивилизации, человек стал совершать на природу столь опустошительные набеги, что она начала отступать, оставляя победителю пустыри, обмелевшие реки, леса, лишённые зверей и птиц.

Именно географы, вооружённые знанием сути природных процессов, их взаимосвязей, способны дать строго обоснованные рекомендации, как должен действовать человек, чтобы не нарушать природного равновесия, чтобы избежать угрожающих природе последствий.

Большой вклад в развитие теоретической базы географической науки внес В. П. Семенов-Тянь-Шанский.

III. Изучение нового материала.

Слова учителя. (*опора на ранее изученный материал*). Ребята! Фамилия Семенов-Тянь-Шанский вам хорошо известна. Давайте вспомним, кто из великих людей носил эту фамилию, и какой вклад он внес в развитие географической науки?

Возможный ответ учащихся: Пётр Петрович Семенов-Тянь-Шанский - великий русский географ, первым из европейцев предпринял путешествие на Тянь-Шань (1856—1857 гг.), исследовал Алтай, озеро Иссык-Куль и горный массив Хан-Тенгри.

Слова учителя. (*учитель более подробно дополняет ответы учащихся*) В 1888 г. Семёнов осуществил крупную экспедицию в Туркестан и Закаспийскую область. По её итогам кроме отчётов он издал пятитомный «Географо-статистический словарь Российской империи». Лично написал и выпустил в свет историю Русского географического общества (в двух томах). Организовал ещё несколько научных экспедиций в Центральную Азию, в ряде которых участвовал его сын Вениамин, под руководством отца издавший труд «Россия — полное географическое описание нашего Отечества».

В 2015 году Вениамину Петровичу Семенову-Тянь-Шанскому исполняется 145 лет со дня рождения. Именно ему и посвящен наш урок.

На уроке вы узнаете о жизни и деятельности В.П. Семенова-Тянь-Шанского, о значении его трудов в развитии отечественной географии.

1. Биография.

Вениамин Петрович Семенов-Тянь-Шанский (1870-1942) - третий сын выдающегося географа и государственного деятеля Петра Петровича Семенова-Тянь-Шанского. С детства отец привил ему интерес к изучению природы и общества. В 1893 Вениамин Семенов окончил естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета по кафедре геологии и палеонтологии. Принимал участие во многих географических экспедициях в Сибирь, на Урал, на Кавказ.

Научная деятельность В. П. Семенова-Тянь-Шанского.

Слова учителя. Вскоре В. П. Семенов занялся научной работой (геологические исследования на Северо-Западе, на Алтае, в Казахстане и др.) и забросил подготовку к преподавательской деятельности. (*Учитель показывает на карте России районы исследовательской деятельности В. П. Семенова*)

В 1895—1897 гг. В. П. Семенов принимал участие в первой всероссийской переписи населения в качестве секретаря главной переписной комиссии.

Вопрос для учащихся. Чем была вызвана необходимость проведения в России переписи населения?

Ответ учащихся. Перепись проводилась для определения ожидаемого сбора доходов с подвластных территорий и народов. Необходимость переписи особенно стала очевидной после отмены крепостного права 1861 году и проведения земской реформы 1864 года.

Слова учителя. (*рассказ и сообщение новых сведений*). В начале 20 века В. П. Семенов служил в статистическом отделении канцелярии товарища министра финансов, а в 1905—1917 гг. был начальником статистического отделения в министерстве финансов и промышленности. События Первой мировой войны и революции 1917 года не способствовали изданию научных работ и Вениамин Петрович с 1919 в Педагогическом институте при университете, Географическом институте и Педагогическом институте им. Герцена, стал профессором на географическом факультете ЛГУ.

На основе систематизации статистического материала В. П. Семеновым-Тян-Шанским была подготовлена к изданию книга «Россия. Полное географическое описание нашего отечества...» (11 томов).

В 1900-х – работа В. П. Семенова-Тян-Шанского «Торговля и промышленность Европейской России по районам» (11 томов), содержащая подробное описание каждого из 1065 выделенных районов и детальную экономическую карту.

В 1910 были подробно проанализированы зональные типы сельского расселения (в зависимости от природных условий), была опубликована книга «Город и деревня Европейской России», в которой дана характеристика городов в зависимости от их людности и торгово-промышленного оборота.

С 1922 В. П. Семенов-Тян-Шанский начинает работу над изданием 110-листной карты плотности населения Европейской России, в которой должен применен метод определения плотности по фактическому сгущению населенных пунктов и их людности, а не по каким-либо условным территориальным единицам использоваться (дазиметрический метод картографирования)

Название работы	Год	Содержание работы
«Россия. Полное географическое описание нашего отечества...»	1899-1913	Описание Природы, населения и замечательных населенных мест и местностей.
«Торговля и промышленность Европейской России по районам»	1900-е г.г.	Подробное описание 1065 выделенных районов и детальная экономическая карта.
«Город и деревня Европейской России»	1910	Подробный анализ зональных типов сельского расселения (в зависимости от природных условий), дана характеристика городов в зависимости от их

		людности и торгово-промышленного оборота.
«О могущественном территориальном владении применительно к России. Очерк политической географии»	1915	Впервые высказал идею взаимодействия живых организмов и трех оболочек Земли, описал процессы распространения человека по земной территории в доисторическое время и колонизации европейскими народами всей территории Земли в новейшей истории.
«Район и страна»	1928	Обобщение подходов к районированию. Заложены основы российской региональной геополитики.
Дазиметрическая карта России.	1923	Составление карты плотности населения европейской части СССР. Определение плотности населения по фактическому сгущению населенных пунктов и их людности.

Вывод. *(Учитель предлагает учащимся сделать вывод о том, что научная деятельность В.П. Семенова-Тян-Шанского была плодотворной)*

2. Деятельность В.П. Семенова-Тян-Шанского в 30-е годы.

Историческая справка.

С начала 1930-х годов исследования, которые могли вскрыть демографические последствия коллективизации, оказались под запретом. Формальным

предлогом к началу репрессий против ученого была его принадлежность к антропогеографии, которая в понимании чиновников сводилась исключительно к геополитике и соответствующими работам немецких авторов и была запрещена как научное направление.

Слова учителя. (*сообщение новых сведений*). В 1932 В. П. Семенов-Тян-Шанский занимался организацией Географического музея в Санкт-Петербурге, цель которого видел в популяризации науки и наглядном представлении о территориальном разнообразии природы и общества. Общее количество экспонатов музея превышало 16000 наименований, а часть картин для него была нарисована лично В. П. Семеновым-Тян-Шанским.

Историческая справка.

В середине 1930-х гг. происходит преследование всех «несоветских» научных течений внутри географии, к числу которых относятся и Географический музей и Центрографическая лаборатория, составлявшая дазиметрические карты, подозреваются в «дискредитации всего хозяйственного строительства в СССР». В.П.Семенов-Тян-Шанский уходит в отставку. Музей и лаборатория были закрыты.

Вопрос для учащихся. Выскажите свою точку зрения по поводу действия власти.

Слова учителя. (*рассказ*). Примерно в 150 км от Рязани, на границе с Липецкой областью находится небольшая деревня Гремячка, в которой находилось имение. Именно в этой деревне в конце 20-х г.г. Вениамин Петрович начал работу над своими записками.

4. Вклад В. П. Семенова-Тян-Шанского в развитие географической науки.

Задание для учащихся: Используя текст (раздаточный материал) учащиеся составляют схему «Вклад В. П. Семенова-Тян-Шанского в развитие географической науки. (*см. слайд №*)

Текст. «Помимо фундаментальных работ по страноведению и описанию территории России, В. П. Семенов-Тян-Шанский внес большой вклад в развитие теоретической базы географической науки. Он впервые применил для

исследований расселения математические методы (дазиметрические карты), обогатил теорию и практику экономико-географического районирования (метод «ключей», микрорайонирование), считается первым отечественным теоретиком политической географии. В. П. Семенов-Тян-Шанский был сторонником единой географической науки, уделял большое внимание природному фактору в хозяйственной жизни людей, выступал с инициативами по организации охраны особо ценных объектов природного и культурного наследия».

Историческая справка

Блокадный Ленинград. Бомбежки, страх, голод, холод, болезни, смерть постоянно преследовали жителей блокадного Ленинграда. Очень трудно было выжить в этих нечеловеческих условиях. Отказавшись от эвакуации, Вениамин Петрович Семенов-Тян-Шанский умер в блокадном Ленинграде в феврале 1942. Его сын Владимир сколотил из письменного стола гроб и похоронил отца на Богословском кладбище.

Слова учителя. (*учитель подводит итог жизни и деятельности В.П. Семенова-Тян-Шанского*). Так закончилась жизнь русского ученого, настоящего гражданина и патриота, разделившего свою судьбу вместе с 632 253 погибшими жителями Ленинграда.

В.П. Семёнов-Тян-Шанский разработал оригинальные концепции антропогеографии и политической географии. Будучи продолжателем научных традиций П.П. Семенова-Тян-Шанского, В.И. Ламанского, Д.И. Менделеева, учёный был настоящим патриотом своего Отечества..

Политическую географию он определял как «географию территориальных и духовных господств человеческих сообществ», а экономическую географию как «географию производительных сил, естественных или искусственных, используемых или не используемых человеком.

IV. Первичное повторение и закрепление изученного материала.

(*Учитель проводит фронтальный опрос, используя карту и интерактивную доску*).

1. Где и в какой семье родился Вениамин Петрович Семенов-Тянь-Шанский?
2. Исследованием, каких территорий занимался Вениамин Петрович Семенов-Тянь-Шанский?
3. Назовите причину, по которой в 1936 году Вениамин Петрович Семенов-Тянь-Шанский вынужден был уйти в отставку.
4. Какой вклад внес Вениамин Петрович Семенов-Тянь-Шанский в развитии теоретической базы географической науки?
5. Соотнести фотографию и фамилию ученого-географа.

V. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

VI. Домашнее задание.

1. Составить эссе «Мое отношение к деятельности В.П. Семенова-Тянь-Шанского».
2. Составить кроссворд, используя фамилии, термины, географические названия, использованные в ходе урока.
3. Описать достижения учёного:
 - Сделал описание территории России
 - Выступал с инициативами по организации охраны особо ценных объектов природного и культурного наследия.
 - Обогастил теорию и практику экономико-географического районирования
 - Впервые применил для исследований расселения математические методы.
 - Является первым отечественным теоретиком политической географии
- **Список использованной литературы.**
 1. Академический школьный учебник Полярная звезда География. Россия. 8класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией А.И. Алексеева. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 2-е издание. М.«Просвещение». 2010 г.
 2. «О светло светлая земля Русская...» Хрестоматия по географии России для средней школы. М. «Парсифаль». 1997 г.

**30 СЕНТЯБРЯ 2016 Г.– 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЛЯРНОГО
ИССЛЕДОВАТЕЛЯ, МАТЕМАТИКА, ГЕОФИЗИКА ОТТО ЮЛЬЕВИЧА
ШМИДТА (1891-1956)**

5-6 классы

Цель: знакомство учащихся с жизнью достижениями О.Ю.Шмидта; развитие и углубление знаний учащихся об истории и географии России; воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине.

Оснащение: персональный компьютер, интерактивная доска. Демонстрация компьютерной презентации (выполненные в Power Point).

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и цели урока.

Демонстрация презентации 1-го слайда:

Зарубежная пресса называла его Красным Колумбом.

Отто Юльевич Шмидт родился в 1891 году. На первом курсе университета он написал научную работу, о которой заговорили математики. Шмидта назначили членом коллегии народного комиссариата продовольствия, а затем и членом коллегии комиссариата финансов. Шмидт в финансах разобрался очень скоро, даже написал научную работу "Математические законы денежной эмиссии" и вывел несколько специальных формул.

А между тем, в 1926 году Земля Франца-Иосифа была объявлена территорией СССР, где было необходимо основать полярную станцию

3. Рассказ учителя.

В 1929 году Шмидт получил предложение возглавить экспедицию на Арктику, на Землю Франца-Иосифа, куда надо было доставить зимовщиков и организовать самую северную научную станцию.

В первый день плавания пересекли полярный круг. Идти становилось затруднительно — судно мореплавателей — «Седов» — не ледокол, а дальше на север льды становились толще. Пароход отапливался углем, которого требовалось немало, так же как и усилий всей экспедиции.

28 июля станция была поставлена на мысе Седова, под крестом, поставленным самим Седовым. 21 августа корабль отправился на Север был побит мировой рекорд всего 700 км оставалось до Северного полюса. Корабль «Седов» достиг $82^{\circ} 14$ северной широты, но попал в ледяной плен и Шмидту с группой пришлось возвращаться пешком. Почти 30 часов скитаний чуть не закончились трагедией – на помощь подоспел освободившийся из ледяного плена «Седов»

Первый арктический поход Шмидта закончился 11 сентября 1929 года. Он был назначен директором Арктического института. Сегодня это – Центр по изучению Арктики. Во время второй Арктической экспедиции ледокол «Седов» вышел из Архангельска 15 июля 1930 года. Сначала он зашел на Землю Франца-Иосифа в бухту Тихую и сменил зимовщиков. После бухты Тихой ледокол отправился к Северной Земле. Тогда и выяснили, что Северная Земля не остров, а архипелаг.

В экспедицию людей Шмидт подбирал сам. Шмидт мечтал о серьезной научной работе на полюсе. Для этого надо жить около полюса, жить подолгу, несколько месяцев.

Станция «Северный полюс» была организована 21 мая 1937 года, первый тяжелый четырехмоторный самолет возглавляемой профессором О. Ю. Шмидтом, пролетел несколько дальше и опустился на ледяное поле на $89^{\circ}26$ северной широты и 282° восточной долготы и достиг Северного полюса. 26 мая — 5 июня на то же ледяное поле опустились остальные самолеты полярной эскадры, для доставки необходимых материалов и запасов на станцию.

Это было огромным научным достижением - советские полярники впервые в истории Арктики организовали на Северном полюсе хорошо оборудованную научную станцию.

О. Ю. Шмидт руководил несколькими полярными экспедициями для открытия Северного морского пути. Величайшим достижением Шмидта была подготовка и организация первых дрейфующих станций во главе с Папаниным.

В 1939 году Шмидта избрали первым вице-президентом Академии наук СССР Он основал институт геофизики Земли, был создателем и редактором Большой Советской Энциклопедии. Шмидт Отто Юльевич умер в Москве в

1956 году. В последние годы своей жизни ученый разработал новую версию происхождения Земли.

Демонстрация презентации по слайдам:

Вопросы к учащимся:

- 1. Что нового Вы узнали?*
- 2. Что пытался открыть О.Шмидт?*
- 3. Какова ценность его путешествий на Север?*
- 4. Что такое Арктика сегодня?*

Подведение итогов.

Заключительное слово учителя.

12 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ
КОМАНДНАЯ ИГРА «РЕПОРТАЖ С МАРСА»
(ЭКСПЕДИЦИЯ ДВУХ ЭКИПАЖЕЙ)

(5-7 классы)

(Класс делится на две команды)

Задание на проектирование

1. Репортаж с Марса (2-4 мин.)
 - Обзор Марса;
 - Особенности Марса;
 - На фоне Марса космический эксперимент.

2. Эмблема, название, девиз.
3. Макет КА;

4. Презентация (ТВ-репортаж, должен входить в презентацию)

Состав экипажей

1. Командир экипажа;

2. Врач;
3. Космонавт – исследователь;
4. Бортинженер;

5. Журналист.

Макет космического аппарата

1. Форма: любая обтекаемая (цилиндр, эллипсоид);
2. Размеры: диаметр 20-30 см, длина 40 см

3. Материал: любой (бумага, пластик, пенопласт и т.д.);

4. Обязательно: эмблема и название экипажа на макете;

5. Особенности макета:

- Люк для выхода;
- Иллюминаторы;
- Антенны для связи;
- Наличие солнечных батарей
- Необходимое количество топлива;
- Возможность приземления и выход на Марс;
- Защита от метеоритов и радиаций и т.д..

План защиты

Выступающий	Отчет по:	примечание
1.Командир	1. название команды; 2. представление членов экипажа; эмблема (описание, что обозначает 3. рисунок); 4. цель полета; 5. задачи экспедиции.	
2.Борт-инженер	Показывает макет и дает описание: <input type="checkbox"/> Люк для выхода; <input type="checkbox"/> Иллюминатор;	В презентации должны быть фото макетов

	<input type="checkbox"/> Антенна для связи; Описание защиты от метеоритов и <input type="checkbox"/> излучения; Возможность приземления на <input type="checkbox"/> Марс; <input type="checkbox"/> Расчет ракетного топлива.	
3.Врач	Описание: <input type="checkbox"/> режим дня (форма 24); расчет рациона питания на весь <input type="checkbox"/> полет, с учетом индивидуальных предпочтений; контроль состояния здоровья <input type="checkbox"/> экипажа, психологическая разгрузка; физические упражнения и <input type="checkbox"/> тренировки.	

<p>4. Космонавт-исследователь</p>	<p>Описание и реализация КЭ 1* во время полета (3 года)</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Цели; <input type="checkbox"/> Задачи; <input type="checkbox"/> Практическая польза; <input type="checkbox"/> Ожидаемые результаты; <input type="checkbox"/> Научная аппаратура <p>Описание и реализация КЭ2, возможность проведения КЭ на Марсе.</p>	<p>- возможно несколько КЭ</p> <p>Возможна работа с роботом-манипулятором</p>
<p>5. Журналист</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Проведение ТВ-репортажа; <input type="checkbox"/> Связь с Землей; <input type="checkbox"/> Описание Марса; <input type="checkbox"/> Обзор полета; <input type="checkbox"/> Программа исследований на Марсе; <input type="checkbox"/> Практические результаты <input type="checkbox"/> Результаты экспедиции 	<p>ТВ-репортаж (2-4 минуты)</p>

Подведение итогов, поздравление победителей, просмотр презентации о Гагарине и Космосе (Приложение на диске)

**5 МАЯ 2017 ГОДА - 140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕОРГИЯ
ЯКОВЛЕВИЧА СЕДОВА, ГИДРОГРАФА, ПОКОРИТЕЛЯ СЕВЕРА
(1877-1914)
(6-7 КЛАССЫ)**

Цель: знакомство учащихся с жизнью и деятельностью Г.Я.Седова, развитие и углубление знаний учащихся о географии, об Арктике, воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине. Оснащение: персональный компьютер, интерактивная доска. Демонстрация компьютерной презентации (выполненные в Power Point).

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.

Демонстрация презентации параллельно, -

Рассказ учителя . Ребята, кто когда-нибудь из вас бывал в экспедиции?

Поделитесь, что это значит – ходить в экспедицию?

Итак, сегодня мы поговорим о человеке, который относится к тем учёным, которых называют романтиками науки – они ищут и открывают новые горизонты человечеству, и лишь потом, другие учёные в теплых кабинетах обрабатывают результаты тяжкого труда романтиков и совершают великие научные открытия.

7 августа (14 августа по старому стилю) 1912 года на Соборной пристани Архангельска горожане провожали долгожданную и мучительно готовившуюся экспедицию к Северному полюсу. Несмотря ни на какие препятствия, «Святой Мученик Фока», парусно-паровая зверобойная шхуна норвежского происхождения, водоизмещением 273 тонны, длиной 40 метров, оснащенная паровой машиной в 290 лошадиных сил, покидала гавань.

Старший лейтенант Георгий Яковлевич Седов с командой, в составе которой были географ Владимир Визе, геолог Михаил Павлов, художник Николай Пинегин и 17 членов экипажа во главе с капитаном Николаем Захаровым, смело начал поход к мечте всей своей жизни. Хотя руководителю экспедиции

было из-за чего волноваться. Слишком много недочетов было в самой подготовке похода на Север.

К тому времени знаменитый норвежский путешественник и исследователь Руал Амундсен сообщил, что собирается покорить Северный полюс вслед за Южным и наметил свой поход на 1913 год. Седов решил его опередить, тем более что планы, связанные с полюсом, появились у него еще в 1910-м. К тому же в 1913 году планировалось празднование 300-летия Дома Романовых, и открытие полюса было бы прекрасным подарком к этому событию.

Шхуну удалось арендовать только за месяц до отплытия, грузы формировались в спешке, заказанное снаряжение не было готово в срок, продовольствие закуплено наспех, и часть его оказалось недоброкачественным, что сыграло потом злую шутку с командой во время экспедиции. Даже ездовые собаки появились только в последний момент, да и далеко не в том количестве, в котором было нужно. Часть «собачьего отряда» набиралась прямо во дворах Архангельска и доставлялась на корабль. Когда на судно погрузили все то, что удалось собрать для экспедиции, выяснилось, что «Св. Мученик Фока» не способен выдержать такую массу.

Пришлось отказываться от половины груза, в том числе от части топлива, продовольствия и радиостанции – радист не явился на судно, а зачем радиостанция без радиста? Так же легко Седов согласился, несмотря на протесты некоторых членов команды, сделать солонину основным продуктом питания. Он свято верил, что никакие недостатки в подготовке экспедиции не нарушат его планов по покорению Северного полюса.

У Седова уже был немалый опыт работы на Севере. После того как он в 24 года был прикомандирован к Гидрографическому управлению, ему пришлось несколько раз работать в экспедициях в Северном Ледовитом океане, изучая районы острова Вайгач и архипелага Новая Земля, устья реки Кары и Колымы. Седов считал исключительно важным для России развивать движение по Северному морскому пути и даже написал об этом статьи

«Северный океанский путь» и «Значение Северного океанского пути для России».

С самого начала предполагалось, что экспедиция будет финансироваться государством, однако комиссия Главного гидрографического управления не согласилась выделять средства – план Седова она считала слабо разработанным и неподготовленным. Против экспедиции Седова выступали многие, в том числе известный исследователь Арктики В.Русанов, который сомневался в профессионализме руководителя, в газетах публиковались фельетоны об арктическом предприятии Седова. Но это не помогло.

В ответ Седов опубликовал в газете «Новое время» открытое письмо, в котором просил поддержать свою экспедицию. Он говорил: «Русский народ должен принести на это национальное дело небольшие деньги, я приношу жизнь... Гарантия – моя жизнь. Она единственное, чем я могу гарантировать серьезность моей попытки». Ему поверили читатели, ему поверили меценаты. И вот уже с помощью одного из владельцев «Нового времени» Михаила Суворина, который организовал кампанию по сбору средств, Седов собирает 12 тысяч, 20 тысяч дает Суворин и 10 – сам император Николай Второй. В конечном итоге удалось собрать 108 тысяч рублей, из которых почти половина ушла на фрахт «Святого Мученика Фоки».

Официально планировалось создать зимовье на Новой Земле и Земле Франца-Иосифа, потом вернуться в Архангельск, и уже в следующем году, посетив зимовья, двинуться к полюсу. А неофициально Седов планировал добраться до Земли Франца-Иосифа, создать базу и двинуться к полюсу на собачьих упряжках. На всю экспедицию он отводил полгода, предусматривалась и одна зимовка – в крайнем случае.

Постепенно начали обнаруживаться проблемы с питанием: и треска, и солонина оказались непригодными в пищу, а попросту говоря, тухлыми. Основной пищей стала каша. Никаких фруктов, овощей или даже квашеной капусты на шхуне не было. И, как следствие, у членов команды начали проявляться первые признаки цинги.

Уже в поселении Ольгинское на Новой Земле судно покинули 5 членов экипажа. Но оставшаяся часть команды продолжала свой путь, пока не оказалась перед непроходимыми льдами. И тогда Седов переименовал судно. Моряки с опаской отнеслись к этому — новое имя для корабля во время плавания всегда было дурной приметой. Но Седов уже принял решение, и шхуна «Михаил Суворин», названная в честь руководителя Комитета по подготовке экспедиции и издателя «Нового времени», осталась дальше зимовать у Новой Земли.

Когда наступило лето 1913 года, Седов приказал двигаться дальше на Север. Но продовольствия катастрофически не хватало, поэтому руководитель экспедиции принял решение отправить капитана Захарова с группой матросов обратно в Архангельск для пополнения продовольственных запасов и топлива. Люди ушли, забрав с собой научные документы экспедиции, но помощь так и не пришла – группа Захарова прибыла в Архангельск позже чем планировалось, да и денег в кассе Комитета экспедиции не оказалось.

К началу сентября «Михаилу Суворину» удалось освободиться ото льда. Сначала он достиг мыса Флора на острове Нортбрук архипелага Земля Франца-Иосифа, где участники экспедиции разобрали на дрова постройки, оставленные еще арктической экспедицией Джексона 1894-1897 годов. Продовольственных припасов там не было. Тем не менее Седов решил продолжить экспедицию, и шхуна к сентябрю достигла острова Гукера, где в удобной бухте снова вынуждена была стать на зимовку. И правда, никакого заметного сжатия льдов в то время в бухте не происходило – именно за это спокойствие седовцы и назвали ее Тихой.

Тем временем Седов, будучи уже очень больным — у него уже наблюдались все признаки цинги, решает все же попытаться двинуться к полюсу. Вместе с двумя матросами Пустошным и Линником, на собаках во главе с вожаком Фрамом, любимцем Седова, 2 февраля 1913 года он отправился в неизвестность, к своей мечте. До полюса было 900 миль, в день проходили по 10. Каждый день, несмотря на нечеловеческие трудности и страдания, Седов

вел дневник, скрупулезно записывая все детали путешествия. Прошло немногим менее трех недель и Седов, привязанный к нартам, ибо не уже мог ходить, скончался на льду рядом с островом Рудольфа. Там, как утверждали его спутники, они его и похоронили, сделав крест из лыж и положив в могилу российский флаг – тот самый, который Седов хотел установить на Северном полюсе. Верная собака Фрам отказалась покинуть хозяина.

Существуют и другие версии гибели Седова, но пока остановиться на какой-нибудь из них окончательно трудно – могила Седова так и не найдена. От цинги в бухте Тихой умер еще один член экспедиции – первый механик Я.Зандерс.

Когда зима закончилась, «Михаил Суворин» двинулся назад в Архангельск. Двигаясь обратным путем через мыс Флора экипаж обнаружил двух членов экспедиции Брусилова – штурмана В.Альбанова и матроса А.Конрада – участников еще одной трагедии, разыгравшейся в то же самое время в высоких широтах Арктики.

Полуразрушенной шхуне удалось добраться только до рыбацкого становища Рында, а члены экспедиции прибыли в Архангельск на пассажирском пароходе.

От экспедиции Седова остались не только научные документы, результаты изучения ледников, маршрутные съемки островов, магнитные и астрономические пункты, но и документальный фильм, который всю экспедицию снимал художник Николай Пинегин. А сам Георгий Яковлевич Седов, сын азовского рыбака, до 14-ти лет не умевший читать, навсегда вписал свое имя в историю освоения Арктики, став символом преданности своей идее и умения идти до конца.

Вопросы: *В чём состоит подвиг Г.Я Седова?*

Что такое Арктика сегодня?

Зачем человеку осваивать Север?

Подведение итогов.

Заключительное слово учителя.

6 ИЮНЯ 2017 ГОДА – ДЕНЬ А.С.ПУШКИНА.

185 ЛЕТ СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (1832)

Проектная деятельность на уроке чтения (4 класс)

Тема: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане"

Цели.

1. Создание условий для формирования у учащихся умений и навыков проектирования.
2. Способствовать умению ставить перед собой задачи и искать пути их решения.
3. Развитие индивидуальности и творческой самореализации учащихся.

Задачи.

Образовательные.

Познакомить со сказкой А.С.Пушкина, с биографией поэта, учить понимать смысл сказки, анализировать поступки героев, учить проводить параллель между сказками Пушкина и русскими народными сказками, поиск доказательств народности сказок А.С.Пушкина.

Развивающие.

Развивать навыки выразительного чтения, формировать умение самостоятельного поиска информации, развивать мышление, умение работать в группах, сотрудничать.

Воспитательные.

Прививать любовь к творчеству А.С.Пушкина, к чтению, воспитывать терпимость, милосердие, коммуникабельность, отзывчивость.

Оборудование:

- портрет А.С.Пушкина;
- Презентация «Сказка о Царе Салтане»,

Ход урока.

1. Орг.момент.

- Все в нем Россия обрела -
Свой древний гений человеческий,

Живую прелесть русской речи,
Что с детских лет нам так мила, -
Все в нем Россия обрела.

Мороз и солнце:

Строчка - ода.

Как ярко белый свет горит!

Доныне русская природа

Его стихами говорит.

(Н.Доризо)

- Сегодня у нас с вами необычный урок чтения. У нас в классе присутствует много гостей. Это - учителя, они пришли посмотреть, как мы с вами работаем на уроке. Прошу всех быть внимательными и активными, мы начинаем урок.

2. Сообщение темы урока.

На протяжении нескольких уроков мы занимались проектом по исследованию произведения А.С.Пушкина “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди”. Вы разделились на группы, каждая группа хорошо поработала, собрали много интересного материала, занимались исследованием и поиском доказательств того, что действительно ли сказки: А.С.Пушкина близки к народным. И сегодня у нас урок-отчёт, мы посмотрим, что же у нас получилось.

- Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова художницы Татьяны Мавриной (запись на доске).

“Сказки Пушкина...для меня, как народные. Более русского поэта и не сыскать”. **Т.Маврина**

- Почему же Т.Маврина так охарактеризовала поэта и его творчество. Ответ на этот вопрос даст наш урок!

- А.С. Пушкин прожил недолгую, но удивительно яркую жизнь. Он писал коротко и сжато, но каждое его слово полно смысла и поэтичности.

- Сегодня ребята приготовили небольшое сообщение о жизни поэта, давайте их послушаем.

3. Сообщение о биографии поэта.

Трудно найти в нашей стране человека, который не знал бы и не любил замечательные произведения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Ещё при жизни его называли "солнцем русской поэзии". Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в семье отставного военного. Он рос упрямым, неповоротливым и не похожим на других ребёнком. В семье воспитанием мальчика занимались две женщины: его бабушка - Мария Александровна Ганнибал и няня - отпущенная на волю крестьянка Арина Радионовна.

Это они спешили утешить и приласкать мальчика, они рассказывали ему сказки, познакомили с Кашеем и добрыми волшебниками и злыми колдунами. Пушкин любил слушать песенки, стишки русского народа, истории о своих предках. Обучением мальчика занимались французские гувернанты. Они обучали танцам, французскому, арифметике, истории и другим наукам, но главным источником знаний была книга. Он часто забирался в кабинет отца и читал. Первые слова комедии он написал в восемь лет, в девять лет - басни, пьесы и даже сказочную поэму.

Когда Александру исполнилось 12 лет, родители определили сына в Царскосельский лицей. Там он проучился 6 лет.

Это был порывистый, необузданный, вспыльчивый, дерзкий, бешено веселый и угловатый, застенчивый и насмешливый, угловатый и изящный, откровенный и замкнутый подросток с толстыми губами.

В 1814 году, когда Пушкину было 15 лет, было опубликовано первое стихотворение "К другу стихотворцу". А уже восемнадцати летний поэт пишет много политических и вольнолюбивых стихов.

По окончании Лицея, Пушкин приезжает в Петербург, куда был определен на службу. Молодой поэт радостно бросается в водоворот шумной столичной жизни. Там он пишет "Руслан и Людмила", а также

свободолюбивые, высмеивающие власть стихи. За это его выслали на юг России, позднее будет Одесса, имение Михайловское. Именно в селе Михайловское он вплотную столкнется с жизнью простого народа. Он часто бывал на ярмарках, ходил в толпе крестьян, записывал меткие слова и выражения, запоминал народные песни. Но и там не покидала его няня, она, как и в детстве, рассказывала поэту сказки. А он их записывал, запоминал. Александр Сергеевич Пушкин написал 6 сказок. Одна из них, это "Сказка о Медведихе", которая так и не была закончена. А "Сказка о царе Салтане" создана в споре.

Восемнадцатого февраля 1831 года Пушкин обвенчался Натальей Николаевной Гончаровой, Это была юная, необыкновенной красоты девушка.

Двадцать седьмого января 1837 года Пушкин, защищая свою честь и честь своей жены, был смертельно ранен на дуэли. 29 января 1837 года Пушкина не стало.

Вся жизнь великого поэта прошла в творчестве и ссылках.

По словам Твардовского Пушкин - это часть культуры нашей страны и его творчество будет жить. (4 учащихся делают заранее подготовленное сообщение).

- Молодцы, ребята, очень интересное сообщение подготовили. (Учитель оценивает учащихся)

- Как вы, думаете, откуда у поэта такая любовь русским народным сказкам? (Её привила няня Арина Родионовна и бабушка М.А.Ганнибал)

4. Словарная работа.

- Пушкин первый из поэтов заговорил простым народным языком. Этот язык в его стихах и сказках льётся свободно, звонко, как прозрачный родник. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью, русского языка и не переставал изучать его всю жизнь.

- А мы тоже с вами занимались изучением, но уже “пушкинского языка” в сказке о царе Салтане. Автор использует много слов, понятных народу того времени. Сейчас мы называем их устаревшими.

- А как эти слова называются в русском языке ? (**Архаизмы**, учитель прикрепляет к доске карточку с названием)

- Ребята из следующей группы подготовили словарь устаревших слов. (Дети показывают картинки архаизмов и объясняют их значение)

Кроссворд:

По горизонтали:

1. Лёгкая волна.
2. Возвратиться туда, откуда пришёл.
3. Большие старинные кареты.
4. Женщина с горделивой, величавой осанкой и плавной походкой.
5. Официальный письменный документ, устанавливающий или удостоверяющий что-либо. Послание, письмо, записка...
6. Ходить попарно.
7. Запрещённый товар.
8. Очень торопясь. Наспех, наскоро, поспешно...
9. Весёлое животное, склонное к забавным выдумкам, затеям.
10. Верх, купол церковного здания.
11. Из сего места, области или города.
12. Укоряет кого-нибудь.
13. Горевать, тосковать, скорбеть, печалиться.
14. С большим трудом, едва.
15. Первобытное оружие в виде гибкой дуги, которая стянута тетивой, для метания стрел.
16. Чистая, светлая, парадная комната в доме.
17. Большое помещение, роскошно отделанное или предназначенное для каких-нибудь специальных целей.
18. Буйный.

19. Драгоценный камень.
20. Отправить в скрытое, потаённое место.
21. Железная или стальная броня, надеваемая для защиты от холодного оружия.
22. Клюв.
23. Отточил, сделал острым.

По вертикали:

3. Задняя часть судна.
6. Кольчуга (рубашка воина из железных или стальных колец).
8. Воины.
9. Место выезда и въезда в город.
12. Трон царя.
24. Приказ, распоряжение.
25. Сторожить.
26. Величественная, важная, внушающая уважение.
27. Сталь, стальное оружие, меч.
28. Город.
29. Слушает кого-что-нибудь, устремляет внимание на кого-что-нибудь.
30. Громко, пронзительно закричал.
31. Успокаивает, усмиряет.
32. Старая русская мера длины, равная 71 см.
33. Лицо, спешно посланное с каким-нибудь сообщением в далекое место.
34. Говорит.
35. Получил имя, назвался.
36. Родственница или родительница кого-нибудь из супругов по отношению к другому такому родственнику.
37. Почтенные, уважаемые, почетные.
38. Произнести, сказать, выговорить.
39. Ухаживают, окружают заботой.
40. Молодая замужняя женщина.
41. Отдельный дом в виде башни.

42.Золото.

43.Скрытно, украдкой, втихомолку.

44.Область, которою управлял князь на правах владельца.

45.Чиновник в Древней Руси.

46.В деревенских избах и в старину в городских домах - помещение между жилой частью дома и крыльцом.

(Разгадываем кроссворд)

- “Сказка скоро сказывается, да не скоро дело делается!”.

- Что это за выражение? (Присказка)

- У Пушкина тоже были свои присказки. Воспользуемся одной из них для минутного отдыха.

5. Физминутка.

“Ветер весело шумит (махи руками над головой вправо-влево)

Судно весело бежит (руки вытянуты вперёд лодочкой, слегка покачиваясь)

Мимо острова Буяна (показывают рукой вправо)

В царство славного Салтана (разводят руки перед грудью, кланяясь)

И желанная страна (разводят руки над головой в разные стороны)

Вот уж издали видна (руки сложены в “подзорную трубу”).

6. Чтение отрывков из произведения.

- Мы читали сказку А.С.Пушкина “О царе Салтане...” и занимались её иллюстрированием. Какие красочные и яркие рисунки вы сделали для нашей выставки! (Учитель показывает указкой на стенд с рисунками)

- Давайте их оживим!

- Для этого, вспомним, как надо читать стихи!

На доске появляются слова:

- *интонация,*

- *дикция,*

- *логическое ударение.*

Учитель показывает на один из рисунков.

- Чей это рисунок? (И так 5 рисунков)

5 учащихся читают отрывки из сказки к своим рисункам.

- Удалось ли ребятам “оживить свои рисунки”?

7. Инсценировка.

- “Сказка лож, да в ней намёк - добрым молодцам урок”.

- Такие строчки встречаются практически в каждой сказке. О каком намёке идёт речь? Что обязательно есть в любой сказке? (Мысль)

- Что обязательно происходит в каждой сказке? (Добро побеждает зло)

- Чему учит нас сказка Пушкина? (Сострадать ближнему, быть милосердным, терпимым)

- В сказке о царе Салтане добро побеждает зло, там много добрых чудес.

(Ученики демонстрируют подготовленный отрывок из сказки).

- Спасибо, ребята, молодцы, вы отлично справились со своим заданием. Все аплодируют.

8. Риский-Корсаков и его опера «Сказка о царе Салтане»

-Сегодня на уроке я хочу обратиться к музыкальной сказке Н. Римского-Корсакова – опере «Сказка о царе Салтане», ибо где, как не в сказочно-фантастической музыке, можно «услышать» и картины природы, и различные чудеса, представленные в волшебных звуках оркестра.

-Сейчас я предоставлю вашему вниманию музыкальные фрагменты из оперы, а вы должны будете распознать о каком персонаже идет музыкальная речь.

Белка.

Музыкальная характеристика Белки, поручена ксилофону и флейте-пикколо. Обратите внимание на щелкающий характер звучания ксилофона, так точно воспроизводящего раскалывание золотых орешков, и на свистящий тембр флейты, придающий песенке Белки характер насвистывания.

Богатыри.

Музыка «второго чуда» - богатырей - нарастает постепенно. В ней слышится и рокот разбушевавшейся морской стихии, и завывание ветра. Этот звуковой фон, на котором выступают богатыри, создается различными группами инструментов, рисующих образ сильный, могучий, несокрушимый.

Царевна Лебедь.

Наконец, «третье чудо» является нам в сопровождении арфы - нежного и пленительного инструмента, передающего плавное скольжение прекрасной птицы по глади ночного моря, освещенного луной. Пение Лебедь-птицы поручено солирующему гобой - инструменту, напоминающему своим звучанием голос водяной птицы.

9. Характеристика героев. (Дети собираются в группы)

Задача : дать характеристику героев сказки по плану.

Читаем на доске.

1 ученик- пишет о царе Салтане,

1 ряд- о Гвидоне,

2 ряд- о Царевне-Лебеди,

3 ряд- о Поварихе.

Проверка каждой группы и индивидуальной работы.

-Какие же есть герои в сказке?

10. Замысел сказки А.С. Пушкина

-Какими душевными качествами обладали главные герои сказки, что привело к такой концовке?

- Как могла закончиться сказка, будь герои сказки другими по характеру?

-Сформулируйте, чему нас читателей учит А.С. Пушкин, посредством своей сказки?(прощать , быть терпимым друг к другу, не завидовать)

11 Анализ сказочных примет.

-Давайте посмотрим, чем же отличается сказка А.С. Пушкина от фольклорных сказок?

1. Зачин у Пушкина отсутствует(читают)

2. Троекратное повторение событий- есть, три раза проезжал мимо острова Буяна, три раза летал Князь Гвидон в царство своего отца, три раза Салтан обещался приехать на славный остров.

3 . Волшебные события, герои, предметы.(рос не по дням , а по часам; лебедь, чародей; белка, тридцать три богатыря)

4 Сказочный язык .Эпитеты . Пушкин использует в сказке фольклорные эпитеты и использует свои.

5. Зло в сказках наказывается, а у А.С. Пушкина прощено

6. Сказочная концовка- есть. (прочитать)

12. Подведение итогов проекта.

- Давайте ещё раз возвратимся к эпиграфу нашего урока.

- Чем сказка А.С.Пушкина роднится с народной?

- Где черпал сюжеты для своих сказок поэт?

- Кто привил Пушкину любовь к народным сказкам?

- Согласны ли вы с высказываниями Т.Мавриной?

13. Рефлексия.

- Каждый урок – это открытие. Мне хотелось бы узнать, что нового вы открыли для себя на этом уроке.

- Перед вами листы бумаги, продолжите фразу: “на уроке чтения я ...”, напишите, что вам запомнилось, что понравилось? Какое настроение было у вас?

Урок окончен, всем спасибо.

140-ЛЕТИЕ ПРЕМЬЕРЫ ЗНАМЕНИТОГО БАЛЕТА

П.И.ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

5-7 классы

Цель: знакомство учащихся с творчеством П.И.Чайковского; развитие и углубление знаний учащихся о русской культуре, музыке и балете; воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине.

Оснащение: персональный компьютер, интерактивная доска. Демонстрация компьютерной презентации (выполненные в Power Point) . Чайковский «Лебединое озеро».

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и цели урока.

Демонстрация презентации 1-го слайда:

"Лебединое озеро", балет на музыку Петра Ильича Чайковского, является самой известной в мире театральной постановкой. Шедевр хореографии был создан 140 лет назад и до сих пор считается непревзойденным достижением русской культуры. "Лебединое озеро" балет на все времена, эталон высокого искусства. Величайшие балерины мира почитали за честь выступить в роли Одетты. Белый Лебедь, символ величия и красоты русского балета, находится на недостигаемой высоте и является одной из самых крупных "жемчужин" в "короне" мировой культуры.

Вопрос учителя: Кто знает, о чём спектакль «Лебединое озеро»? Кто из вас видел этот прекрасный балет? Я предлагаю вспомнить сюжет и посмотреть фрагмент балета (*Презентация видеофрагмента балета*).

Сегодня мы с вами совершим путешествие в историю этого шедевра. Вы услышите о жизни Чайковского, и познакомитесь с историей успеха балетной постановки "Лебединое озеро":

3. Рассказ учителя. Демонстрация презентации по слайдам

Фоновая музыка из балета.

Начало легендарной балетной постановке было положено в 1875 году, когда дирекция Большого театра заказала молодому композитору Петру Ильичу Чайковскому музыку к новому спектаклю под названием "Лебединое озеро". Творческий проект предполагал обновление репертуара. Для этого и решили создать постановку "Лебединое озеро". Чайковский в то время еще не был широко известным композитором, хотя им были написаны четыре симфонии и опера "Евгений Онегин". Он увлеченно принялся за работу.

Для спектакля "Лебединое озеро" музыка была написана в течение одного года. Ноты композитор представил дирекции Большого театра в апреле 1876 года. Либретто спектакля написал известный театральный деятель того времени, Владимир Бегичев, в соавторстве с артистом балета Василием Гельцером. До сих пор неясно, какой литературный источник послужил основой для постановки. Одни считают, что фабула произведения заимствована у Генриха Гейне, другие полагают, что прототипом послужила "Белая лебедь" Александра Сергеевича Пушкина, но тогда не ясно, как быть с главным действующим лицом сказки, князем Гвидоном, поскольку он как персонаж тесно связан с образом благородной птицы. Как бы то ни было, либретто получилось удачным, и началась работа над спектаклем "Лебединое озеро". Чайковский присутствовал на репетициях и принимал живое участие в постановке.

Неудача Труппа Большого театра вдохновенно работала над спектаклем. Сюжет балета "Лебединое озеро" всем казался оригинальным, с элементами чего-то нового. Репетиции продолжались до поздней ночи, никто не спешил уходить. Никому и в голову не могло прийти, что скоро может наступить разочарование. Спектакль "Лебединое озеро", история которого была достаточно непростой, готовился к премьерному показу. Театральная публика с нетерпением ждала этого события. Премьера "Лебединого озера" состоялась в феврале 1877 года и, к сожалению, оказалась неудачной. По сути, это был провал. Первым делом виновником фиаско был объявлен хореограф спектакля, Венцель Рейзингер, затем досталось и балерине,

исполнявшей роль Одетты, Полине Карпаковой. От "Лебединого озера" отказались, и все партитуры были временно "положены на полку".

В 1893 году умер Чайковский. И вдруг в театральной среде было принято решение вернуться к спектаклю "Лебединое озеро", музыка для которого была просто замечательной. Оставалось только восстановить спектакль в новой редакции, обновить хореографию. Это было решено сделать в память о безвременно ушедшем композиторе. Новое либретто вызвались создать Модест Чайковский, брат Петра Ильича, и Иван Всеволожский, директор Императорского театра. Музыкальной частью занялся известный капельмейстер Рикардо Дриго, которому за короткое время удалось заново проаранжировать всю композицию и скомпоновать обновленное произведение. Хореографическая часть была переработана прославленным балетмейстером, Мариусом Петипа, и его учеником Львом Ивановым.

Считается, что Петипа воссоздал хореографию балета "Лебединое озеро", однако истинно русский колорит спектаклю придал Лев Иванов, который сумел совместить раздольную напевность и неповторимое очарование российских просторов. Все это присутствует на сцене во время спектакля.

Иванов сочинил заколдованных девушек со скрещенными руками и особым наклоном головы, танцующих вчетвером. Трогательное и неуловимо притягательное очарование озера лебедей также заслуга талантливого ассистента Мариуса Петипа. Спектакль "Лебединое озеро", содержание и художественный колорит которого в новом прочтении значительно улучшились, был готов к выходу на сцену в новой редакции, но перед этим балетмейстер Петипа решил планку эстетического уровня постановки сделать еще выше и заново разыграл все сцены балов во дворце Влтакже придворных празднеств с польскими, испанскими и венгерскими плясками. Белой королеве лебедей, придуманной Ивановым, Мариус Петипа

противопоставил Одилию, черного лебедя, создав изумительное "черное" падеде во втором акте. Эффект был потрясающий.

Сюжет балета "Лебединое озеро" в новой постановке обогатился, стал интереснее. Маэстро со своими помощниками продолжал совершенствовать сольные партии и взаимодействие их с кордебалетом.

Таким образом, спектакль "Лебединое озеро", содержание и художественный колорит которого в новом прочтении значительно улучшились, вскоре уже был окончательно готов к выходу на сцену. В 1950 году хореограф Мариинского театра в СанктПетербурге предложил новую версию "Лебединого озера". По его замыслу трагический финал спектакля упразднился, белый лебедь не погибал, все заканчивалось "хэппиэндом".

Подобные изменения в театральной сфере случались нередко, в советское время считалось хорошим тоном приукрасить события. Однако от такой перемены спектакль не выиграл, наоборот, стал не столь интересным, хотя часть публики приветствовала новую редакцию постановки.

Уважающие себя коллективы придерживались прежней редакции. В пользу классического варианта говорит и то, что трагичность финала была изначально задумана как углубленная трактовка всего произведения, и замена его счастливым концом выглядела несколько неожиданно.

Шедевр балетного искусства сегодня В настоящее время легендарный балетный спектакль идет на двух главных театральных площадках России сцене Большого театра и в театре "Русский балет" в СанктПетербурге.

"Лебединое озеро" сегодня существует в нескольких версиях, каждая из которых имеет право на жизнь. В Большом театре постановка возложена на известного балетмейстера Юрия Григоровича. Первая версия спектакля с трагическим финалом была создана им еще в 1969 году. Однако Минкульт СССР тогда не согласилось на гибель Одетты и Зигфрида. Григоровичу пришлось переделывать постановку под "хэппиэнд".

В новой трактовке спектакль просуществовал в репертуаре Большого театра до 1997 года. После перерыва, в 2001 году, Григорович создает еще

одну версию, укороченную, состоящую из двух актов, и при этом он возвращает балету трагический финал. Сегодняшнее прочтение "Лебединого озера" в постановке Юрия Григоровича это стремительное действие с включением фрагментов хореографии Мариуса Петипа, Льва Иванова и Горского.

Декорации в спектакле очень дорогие, отличаются роскошью, но "Лебединое озеро", безусловно, того стоит. В спектакле заняты звездные исполнители из труппы Большого театра: Мария Александрова, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе, Сергей Филин, Андрей Уваров. "Лебединое озеро" театральная балетная постановка по самому высшему разряду, она должна соответствовать требованиям современной публики. Поэтому дирекция Большого не считается с расходами, спектакль получает столько средств, сколько нужно.

Современная постановка под названием "Лебединое озеро" (фото отдельных фрагментов представлены на странице) несколько отличается от классических вариантов прошлого, но в лучшую сторону.

Хореография маэстро Петипа присутствует во всех версиях. "Лебединое озеро", балет, театр, высокое искусство – все эти слова взяты из одного общего источника, который называется "Великая Русская Культура". Сегодня «Лебединое озеро» входит в список самых популярных балетов – его ставят едва ли не чаще всего. В 2010 г. режиссер Даррен Аронофски снял триллер «Черный лебедь», главные героини которого соперничают между собой за право танцевать в «Лебедином озере».

В ходе конфликта одна из девушек сходит с ума. Главные роли в картине сыграли Натали Портман, Мила Кунис и Венсан Кассель. Портман получила за него четыре награды – «Оскар», «Золотой глобус», Премию гильдии киноактеров США и «Сатурн». Последнюю вручили и Кунис за роль второго плана. Музыкальную вариацию на тему основного мотива «Лебединого озера» Чайковского для картины Аронофски написал Клинт Мэнселл.

1. Вопросы к учащимся:

1. *Какую историю хотел рассказать П.И. Чайковский?*
2. *Почему балет «Лебединое озеро» по-прежнему популярен?*
3. *Какие ценности отражает классическая постановка балет?*
4. *Что нового Вы узнали сегодня?*

5. Подведение итогов.

6. Список источников:

1. Познанский А. Н. Чайковский. М.: Молодая гвардия, 2010. –762 с.
2. Познанский А. Н. Чайковский в Петербурге. СПб. : Композитор, 2011. – 543 с.
3. Пётр Ильич Чайковский = Pyotr Tchaikovsky. Жизнь и творчество русского композитора // «Belcanto.ru»: проект Ивана Фёдорова: [сайт] – [М]., 2014. – URL: <http://www.belcanto.ru/tchaikovsky.html>. Сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, оперный словарь бесплатная коллекция записей музыки Чайковского в формате mp3.

**29 ИЮЛЯ 2017 ГОДА – 200 ЛЕТ ВЫДАЮЩЕМУСЯ ХУДОЖНИКУ-
МАРИНИСТУ И.К.АЙВАЗОВСКОМУ»**

7-8 классы (урок-презентация)

Цель: знакомство учащихся с творчеством И.К.Айвазовского; развитие и углубление знаний учащихся об истории и культуре Крыма; воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине.

Оснащение: персональный компьютер, интерактивная доска. Демонстрация компьютерной презентации картин художника (выполненные в Power Point) «Лунная соната» Бетховена.

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и цели урока.

Демонстрация презентации 1-го слайда:

29 июля 2017 года - 200 лет со дня рождения П.К. Айвазовского (1817-1900), русского живописца-мариниста, мецената. Выставка работ Ивана Айвазовского, которая прошла в Третьяковской галерее с 29 июля по 20 ноября, побила по посещаемости рекорд выставки Валентина Серова. За время экспозиции работы известного мариниста посмотрели около 600 тыс. человек.

Сегодня мы с вами совершим заочное путешествие в Феодосийскую картинную галерею имени Ивана Константиновича Айвазовского. Феодосийская картинная галерея – наибольшее собрание произведений Айвазовского, единственного в нашей стране музея маринистической живописи. Вы услышите о жизни Айвазовского, и познакомитесь с его картинами галереи.

3. Рассказ учителя.

Биография И. Айвазовского

Иван Константинович Айвазовский художник-маринист.

Словарная работа: маринист - художник, который рисует морские пейзажи.

За свою жизнь он создал около 6 000 произведений. Художники называют его поэтом морской стихии: главное в его огромном творческом наследии занимает изображение моря.

Родился Айвазовский 17 июля 1817 года. Впечатление детства, проведенного в приморском городе, во многом определили его склонность к живописи. В 1833 году одаренный юноша поступил в петербургскую Академию художеств, в классе профессора Воробьева, видного представителя пейзажной живописи начала века. Айвазовский не сразу нашел путь свой в искусстве. В годы учебы в академии он кропотливо изучал творения мастеров живописи. Очень любил голландские марины, и часто копировал в залах Эрмитажа. Уже в самых ранних работах Айвазовского проявились его блестящие способности, умение пристально вглядываться в окружающее, великолепная, феноменальная память, композиционный дар. Шестилетний курс Академии художеств был окончен Айвазовским за 4 года с золотой медалью первой стипендии, давшей ему право на бесплатную поездку за границу. Готовясь к этой поездке, 20-летний художник весной 1838 года отправился для совершенствования своего мастерства в Крым. За два года, проведенных в Крыму, оставили след в его творческой биографии. После отчетной выставки в Петербурге в 1840 году Айвазовский отправляется в творческую поездку за границу. Изучение в музеях Флоренции, Венеции, Неаполя, Рима, во многом способствовало окончательному формированию творческого метода художника.

В Италии Айвазовский быстро выдвинулся в ряд лучших живописцев Европы. Картины молодого мариниста, появлявшиеся на выставке в Риме, Париже, Лондоне, были высоко оценены и зрителями и печатью. В 1843 году Айвазовскому была присуждена во Франции золотая медаль.

В 1844 году Айвазовский возвратился в Россию признанным мастером. Решением совета Петербургской Академии художеств ему было присвоено звание академика. В 1845 году художник навсегда поселился в Феодосии. В этом для многих неожиданном поступке сказалось его привязанность к

городу, где он родился, и провел детство, любовь к Черному морю. До последних дней жизни Айвазовский сохранил ясность мыслей и чувств, святую веру в искусство, способность к творчеству без которого не мог жить.

Умер Айвазовский в ночь на 19 апреля 1900 года. Созданные им произведения принесли ему славу при жизни, необычно широкую популярность в наши дни. В истории мирового искусства он вошел как талантливый мастер морского пейзажа. В своих картинах он выразил представление о море, как вечно прекрасной, свободной, непокоренной стихии. В этом их непреходящая ценность.

Демонстрация презентации по слайдам:

1) Портрет Айвазовского.

2) «Море»

Вопросы к учащимся:

5. *Каким изобразил художник море?*

6. *Какие краски подобрал для этого?*

7. *Что вы видите на заднем плане картины?*

3) «Неаполитанский залив утром»

Уже в ранние годы у Айвазовского проявилась способность насыщать свои картины светом, умение мыслить, и чувствовать в цвете, композиции. Живого звучания красок, предельно разнообразных по цвету, Айвазовский добился в картине «Неаполитанский залив утром». Этот полный очертаний пейзаж отмечен тонким пониманием особенностей итальянской природы, глубоким образным обобщением при чрезвычайно точной проработке деталей.

Известный английский художник-маринист Д.Тернер, увидев эту картину, написал на итальянском языке стихи:

Прости мне, великий художник,

Если я ошибался, приняв картину за действительность.

Но работа твоя очаровала меня

*И восторг овладел мною.
Талант твой велик и могуч,
Потому что тебя вдохновляет гений.*

4) «Малага»

Вопросы к учащимся:

- 1. Рассвет или заката солнца изобразил Айвазовский?*
- 2. Каким цветом изобразил волны?*

5) «Пристань в Феодосии»

Вопросы к учащимся:

- 1. Как вы думаете, кого провожает молодой человек, который стоит на берегу?*
- 2. Какой изобразил пристань?*

6) «Алушта»

Образ типичного южного городка и величественную панораму гор Айвазовский запечатлел в картине «Алушта». Она словно соткана из света и воздуха. Волнообразные массивы гор окутаны серебристо-голубой дымкой, в торжественном молчании застыло нежно-голубое море. Покоряет радужная игра голубых, зеленоватых, золотистых оттенков.

7) Алушта

Вопросы к учащимся:

- 1. Как вы думаете, ребята, изменился ли рельеф местности города с того времени, когда была написана эта картина?*
- 2. Как выглядит в настоящее время набережная?*
- 3. Влияют ли современные постройки туристических комплексов на экологию местности?*

8) Суда на рейде

9) Мельница на берегу

Вопросы к учащимся:

1. Можно ли сейчас встретить мельницы на берегу?
2. Какое значение они имели в то время?
3. Почему, как вы думаете, мельницу построили на берегу?

10) «Восход солнца»

Торжественный гимн рождающемуся дню звучит в картине «Восход солнца». Все в ней эффектно: и немного угрюмые зеленые волны, обрушивающиеся на берег, и выплывающий из-за горизонта огненный шар солнца... Еще не исчезли ночные тени на берегу, контрастирующие с ярким золотом солнечных лучей, разлившимся на волнах. Это мгновенно схваченное впечатление встречи дня и ночи передано с удивительно мастерством.

11) «Вид Ливадии»

12) «Чесменский бой» - эпизод Хиосского сражения

Слева на переднем плане картины изображены турецкие моряки, спасающиеся на обломках своих кораблей, справа – темная масса корабля, маленькая шлюпка с гребцами, взорванные турецкие суда; на дальнем плане виден освещенный заревом пожара восточный город, террасами расположившийся по уступам холма. Впечатление от картины ночного пожара усиливается благодаря резкому контрасту между багряно-золотистыми всплесками огня и бледным светом луны, выглянувшей из-за облаков.

13) «Черноморский флот в Феодосии»

14) «Восход солнца у берегов Ялты»

Восторг перед красотой мира присущ тем пейзажам художника, которые написаны под впечатлением от южного побережья Крыма. Природа изображена праздничной, романтически приподнятой. Пейзаж выполнен в яркой цветовой гамме.

Вопросы к учащимся:

1. *Какие деревья изобразил автор картины на переднем плане?*
2. *Как называются деревья, которые растут только в данной местности?*

15) «Овцы на пастбище»

Одна из картин художника, где он изобразил не морской пейзаж. На данной картине автор запечатлел, как пастухи присели отдохнуть под большим деревом. Пастухи пасли овец. Овцы – традиционное животноводческое хозяйство Крыма того периода.

16) «Вид Константинополя при лунном свете»

Вопросы к учащимся:

1. *Что изобразил на картине художник?*
2. *Символ, какого вероисповедания изображено на картине?*

17) «Девятый вал»

«Девятый вал» - самая известная картина Айвазовского. У моряков есть понятие «девятый вал» - это самая сильная волна во время шторма, несущая гибель и разрушение. Мощные волны заполняют собой все пространство картины и, кажется, предвещают гибель людей, судорожно цепляющихся за обломки корабля.

В то же время лучи солнца, которые пронизывают воду, насыщают утренний воздух, вселяют уверенность, что люди выйдут победителями из смертельной борьбы.

Подлинная картина мастера находится в Государственном Русском музее.

Вопросы к учащимся:

1. *Как вы думаете, ребята, как пытаются спастись люди, которые находятся на обломках корабля?*
2. *Хотел ли автор картины, чтобы люди спаслись?*
3. *Как это он изобразил?*

18) Портрет Айвазовского. Слова, которые высечены на памятнике, в Феодосии из белого мрамора на армянском языке: «Родившись смертным, оставил по себе бессмертную память»

В 1900 году согласно завещанию И.К.Айвазовского картинная галерея стала собственностью Феодосии. «Мое искренне желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галереи, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовскому, завещаю, моему родному городу...» - гласит завещание. В собственность города перешло 49 картин художника.

Во время Великой Отечественной войны картины галереи были вывезены в Армению, на родину предков Айвазовского. По завершению войны возвращены в галерею.

В настоящее время сотрудники галереи продолжают работу по выявлению и учету хранящихся в других музеях страны и частных собраниях произведений И.К.Айвазовского, а также его учеников и последователей. В галереи также представлены работы художников-маринистов: Н.С.Барсамова, С.Г.Мамчича, К.Ф. Богавского, М.А.Волошина и других.

При Феодосийской картинной галереи постоянно работает лекторий, где читаются популярные лекции по отечественному и западноевропейскому искусству.

Из года в год увеличивается число людей, приходящих в галерею имени И.К.Айвазовского, возрастает интерес к творчеству выдающего мариниста и других художников, произведения которых представлены в ее залах.

И.К.Айвазовский был меценатом, он открыл в городе художественную мастерскую, библиотеку, организовал постройку археологического музея. Благодаря его хлопотам в Феодосии был сооружен торговый порт, и

построена железная дорога, в 1882 году провел водопровод от источника, который находился в его имении, так как жители города страдали от недостатка воды.

4. Просмотр всей презентации под Этюд-Картину, Ор. 39 №2 «Море и чайки» (Сергей Рахманинов)

(Продолжительность демонстрации всей презентации, рассчитана на продолжительность исполнения сонаты.)

5. Подведение итогов.

Вопросы к учащимся:

2. *Что нового вы сегодня узнали на нашем классном часе?*
3. *Художником, какого направления являлся И.К.Айвазовский?*
4. *Объясните значение слова меценат.*

6. Заключительное слово учителя.

Искусство Айвазовского – это богатство всей нашей страны. Россияне очень гордятся своим художником. Каждый, кто побывает в картинной галереи Феодосии, на всю жизнь унесет с собой радость бытия и счастья!

175-ЛЕТИЕ КРУПНЕЙШЕГО РУССКОГО ИСТОРИКА

В.О.КЛЮЧЕВСКОГО

8-9 КЛАССЫ

Творчество Василия Ключевского - крупнейшего русского историка, публициста и педагога - представляет интерес не только как яркая страница в развитии исторической науки, но и как заметное явление русской культуры.

Приведем только две цитаты: О.Э.Мандельштам. "Из каждой строчки стихов Блока о России на нас глядят Костомаров, Соловьев и Ключевский, именно Ключевский, добрый гений, домашний дух - покровитель русской культуры, с которым не страшны никакие бедствия, никакие испытания."

А.А.Блок. "Да будет 41-я лекция Ключевского нашей настольной книгой - для русских людей как можно большего круга."

Образ В.О.Ключевского - один из центральных, ключевых персоналогических образов образов в системе представлений, сложившихся в русской культуре конца XIX-начала XX в., о смысле жизни и дела ученого-историка как свидетеля исторического бытия, его "трудах и днях", о содержательности единства научного и художественного слова в историческом познании.

Тема урока: Знаменитый историк Василий Осипович Ключевский

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: Изучить вклад историка В.О.Ключевского в историю России на примере его научной деятельности

Задачи урока:

- *обучающие:* углубить знания учащихся о жизни и деятельности **В.О.Ключевского**
- *развивающие:* развитие познавательных интересов учащихся
- *воспитательные:* формирование культуры общения при работе в группах.

Планируемые результаты:

личностные: осознание ценностей исторического знания как важнейшего компонента современной картины мира;

-*метапредметные*: умение организовывать свою деятельность, умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации;

- *предметные*: сформировать представление о значении работ В.О.Ключевского

Формы работы учащихся: коллективная, групповая.

Оборудование: мультимедийная презентация, интерактивная доска, персональный компьютер.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель знакомит учащихся с темой, целями и задачами урока, используемыми материалами.

II. Актуализация темы урока.

Учитель: Мы сегодня познакомимся с творчеством выдающегося русского ученого – историка Василий Осипович Ключевский (1841 – 1911гг.) – академик (и почетный академик Петербургской АН), был человеком разносторонним и, кроме хорошо известного цикла лекций: «Курс русской истории», оставил замечательные труды по истории крепостного права, сословий, финансов, историографии.

Василий Осипович Ключевский – виднейший русский историк либерального направления, «легенда» отечественной исторической науки, ординарный профессор Московского университета, ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (сверх штата) по истории и древностям русским (1900), председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник.

О В.О.Ключевском написано так много, что, кажется, совершенно невозможно вставить и слова в грандиозный мемориал, воздвигнутый легендарному историку в мемуарах современников, научных монографиях коллег-историков, популярных статьях энциклопедий и справочников.

Практически к каждому юбилею Ключевского выходили целые сборники биографических, аналитических, историко-публицистических материалов, посвящённых разбору той или иной стороны его творчества, научных концепций, педагогической и административной деятельности в стенах Московского университета. Ведь во многом благодаря его стараниям, российская историческая наука уже во второй половине XIX века вышла на совершенно новый качественный уровень, впоследствии обеспечивший появление трудов, заложивших основы современной философии и методологии исторического познания.

В.О. Ключевский родился 16 (28) января 1841 года в селе Воскресенском (Воскресеновка) под Пензой, в бедной семье приходского священника.

По окончании уездного духовного училища в 1856 году В.О.Ключевский поступил в семинарию. Он должен был стать священником – таково было условие епархии, взявшей на содержание его семью. Но в 1860 году, бросив учёбу в семинарии на последнем курсе, молодой человек готовится к поступлению в Московский университет. Отчаянно смелое решение девятнадцатилетнего юноши определило в дальнейшем всю его судьбу. На наш взгляд, оно свидетельствует не столько о настойчивости Ключевского или цельности его натуры, сколько о присущей ему уже в юном возрасте интуиции, о которой говорили впоследствии многие его современники. Уже тогда Ключевский интуитивно понимает (или догадывается) о своём личном предназначении, идёт наперекор судьбе, чтобы занять именно то место в жизни, которое позволит полностью реализовать его стремления и способности.

Денег на дорогу в Москву дал дядя И.В.Европейцев (муж сестры матери), поощрявший в племяннике желание учиться в университете. Зная, что молодой человек испытывает огромную благодарность, но одновременно и душевное неудобство от дядиной благотворительности, Европейцев решил немного схитрить. Он подарил племяннику «на память» молитвенник с напутствием обращаться к этой книге в трудные минуты жизни. Между

страниц была вложена крупная ассигнация, которую Ключевский нашёл уже в Москве. В одном из первых писем домой он писал: «Я уехал в Москву, крепко надеясь на Бога, а потом на вас и на себя, не рассчитывая слишком много на чужой карман, что бы там со мной ни случилось». Всю жизнь А.М.Ключевская оставалась глубоко верующим человеком.

С 1902 года Василий Осипович готовит к изданию главное детище своей жизни — «Курс русской истории». Эта работа прерывалась только в 1905 году выездами в Петербург для участия в комиссиях по закону о печати и статусу Государственной думы. Либеральная позиция Ключевского осложнила его отношения с руководством Духовной академии. В 1906 году Ключевский подал в отставку и был уволен, несмотря на протесты студентов.

В отличие от первого поколения «государственников», Ключевский считал необходимым ввести в качестве самостоятельных сил исторического развития социальные и экономические факторы. Исторический процесс в его представлении есть результат непрерывного взаимодействия всех факторов (географических, демографических, экономических, политических, социальных). Задача историка в этом процессе сводится не к построению глобальных исторических схем, а к постоянному выявлению конкретного взаимоотношения всех вышеперечисленных факторов в каждый конкретный момент развития.

Своё понимание общего хода русской истории В.О. Ключевский наиболее сжато представил в периодизации, в которой он выделил четыре качественно различных этапа:

- VIII—XIII вв. — Русь Днепровская, городова, торговая;
- XIII — середина XV в. — Русь Верхневолжская, удельно-княжеская, вольно-земледельческая;
- середина XV — второе десятилетие XVII в. — Русь Великая, Московская, царско-боярская, военно-землевладельческая;

- начало XVII — середина XIX в. — период всероссийский, императорско-дворянский, период крепостного, земледельческого и фабрично-заводского хозяйства.

Особа Ключевского была интересна также и благодаря его незаурядному чувству юмора: *«Он сверкал как фейерверк блесками остроумия»*. Как известно, яркие образы лекций Ключевского были приготовлены им заранее и даже повторялись из года в год, что отмечали его студенты и коллеги. Но, в то же время, их всегда освежала «быстрая и точная, как выстрел» импровизация. При этом «прелесть его остроумия состояла в том, что в каждой из них, наряду с совершенно неожиданным сопоставлением понятий, всегда таилась очень тонкая мысль». (Богословский, М. М. «Из воспоминаний о В. О. Ключевском».)

Студенты любили профессора Ключевского вовсе не за его потёртую шубу или умение артистично рассказывать исторические анекдоты. Они видели перед собой человека, на их глазах повернувшего время, своим примером уничтожившего пропасть между историей Отечества как инструментом воспитания верноподданнического патриотизма и историей как предметом познания, доступным каждому исследователю.

Умер В.О.Ключевский 12 (25) мая 1911 года в Москве, похоронен на кладбище Донского монастыря

В течение сорока лет распалённых общественных страстей историк умел «подобрать ключ» к любой - духовной, университетской, военной - аудитории, всюду увлекающая и пленяющая, никогда и ни в чём не возбуждая подозрительности власти и разных начальств.

Именно поэтому, на наш взгляд, В.О.Ключевский – учёный, артист, художник, мастер - был возведён не только современниками, но и потомками на высокий пьедестал корифея отечественной исторической науки. Подобно Н.М.Карамзину в начале XIX века, в начале века XX он подарил соотечественникам ту историю, которую они хотели знать именно в этот

момент, подведя тем самым черту под всей предшествующей историографией и заглянув в далёкое будущее.

Вопросы:

1. Что нового вы узнали о русском историке В.О.Ключевском?
2. Какими качествами наделяли его современники?
3. Какой вклад внес историк В.О. Ключевский в изучение русской истории?

11 НОЯБРЯ 195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО (1821-1881)

УРОК: «ТВОРЧЕСТВО Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО»

Разработка урока "Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского". В этом уроке рассматривается экскурсия по жизни и творчеству писателя.

Ф.М.Достоевский – писатель, у которого свое открытие мира, отбор жизненного материала, его интерпретация, композиционное и словесное выражение. Творчество Достоевского – новый этап в развитии критического реализма. Его собственная судьба изобиловала драмами.

Цели урока:

Обучающая: открыть новое в Ф.М.Достоевском как в человеке и писателе.

Развивающая: показать своеобразие творчества и особенности мировоззрения Ф.М.Достоевского.

Воспитательная: ввести учащихся в его художественный мир.

Тип урока: слайд-лекция

Оборудование урока:

Мультимедиа проектор, презентация по творчеству, видеофильм

ХОД УРОКА

Организационный момент

Актуализация опорных знаний (проверка самостоятельного чтения)

(Слайд 1)

Говорить мы сегодня будем писателе, чьи произведения сложны, требуют вдумчивого чтения, определенных усилий не только ума, но и души. Быть может мысли и выводы, к которым он приходит, сегодня неактуальны? Мы пытаемся понять, чему же учит нас Достоевский, что может дать нам, современным людям, писатель, живший в 19 веке. Где границы человеческой свободы?. Чтобы чувствовать себя человеком в мире людей, мы должны задать себе вопросы: для чего и как мы живем? Что может позволить себе человек? Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь самим к себе..

Тема нашего урока (Слайд 2)

Цель урока (Слайд 3)

2 учащимся дается задание поработать со словарями и дать развернутое лексическое значение слова «униженные и оскорбленные», «преступление и наказание».

Семья писателя. (Слайды 5, 6, 7, 8)

(Слайд 9): Василий Розанов писал: «Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что, читая его, – как будто не другого кого-то читаешь, слушаешь свою же душу, только глубже.

Образ Достоевского: (Слайд 9) В моих книгах нет ни одного слова лишнего, любое из них работает на общий замысел.

(Слайды 10,11,12) Характер униженного и оскорбленного человека, появившийся в литературе с подачи Ф.М.Достоевского – главное открытие в творчестве и самого писателя. 1845 год. Роман «Бедные люди». В центре романа Достоевского – история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Деушкина и бедной девушки Вареньки Доброселовой. Избранная писателем форма романа в письмах позволила ему с необыкновенной теплотой и лиризмом раскрыть душевную красоту и благородство своих героев.

(Слайды 13, 14,15) 22 декабря 1849 года на Семеновском плацу в Петербурге была инсценирована казнь Ф.М.Достоевского, отмененная в самый последний момент и замененная 4 годами каторги.

Отрывок из фильма «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского».

С 1854 года – он солдат в Сибирском военном батальоне. Время паузы и солдатчины – длительная пауза в творческом развитии писателя.

Потребовалось 5 лет для того, чтобы Достоевский смог восстановить свою литературную репутацию. Доброта, справедливость, участие простых людей воскресили писателя. Дружба Достоевского с Чоканом Валихановым по роману Сабита Муканова «Промелькнувший метеор»

В 1860 году появляется роман «Униженные и оскорбленные».

1 ученик дает определение по словарям «униженные и оскорбленные».

После возвращения в Петербург Достоевский вместе с братом издает журналы “Время” и “Эпоха”.

(Слайд 16) Работая в журналах «Время» (1861-1863) и «Эпоха» (1864-1865) Ф.М.Достоевский проводит программу «почвенничества», которая стала мировоззренческой основой художественных и публицистических произведений Ф.М.Достоевского. Он выделял три основных момента в народной нравственности:

1. Чувство органической связи между людьми;
2. Братское сочувствие и сострадание;
3. Готовность добровольно прийти на помощь без насилия над собой и ограничения собственной свободы.

(Слайд 17) 1866 год. Роман «Преступление и наказание». У Достоевского сложилась своя концепция наказания: преступника может наказать не официальный суд и каторга, а только суд своей совести.

2 ученик дает трактовку словам « преступление и наказание».

(Слайд 18) 1868 год появляется роман «Идиот». Человек, обладающий одухотворенностью, освященный любовью и страданием, как Христос, способен спасти мир. «Красота спасет мир». Именно эта красота, «восстанавливая» каждую отдельно взятую личность, и призвана, по Достоевскому, спасти мир. Христос для Достоевского – воплощенная красота.

Образ Достоевского: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели ее будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потеряно время , я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

(Слайд 19) В романах ярко проявились главные особенности художественного мира Ф.М.Достоевского:

1. Заставил литературу говорить о философских проблемах языком художественных образов.

2. Он раздвинул рамки «социального» реализма
3. Слияние художника и мыслителя привело к возникновению художественности нового типа.

Именно в России, в силу особенностей такая философская, психологическая литература. Реализм Достоевского – философский, психологический; он стал одним из первых критиков идей индивидуализма и анархизма, противопоставляя этим разрушительным идеям свою веру в бога, в человеколюбие, в людей, вдохновенных верой в добро, стремящихся к справедливости.

Художественный мир Достоевского – мир мысли и напряженных нравственно-философских исканий.

Достоевский создал жанр «полифонического романа», в котором идеи, теории, концепции испытываются практикой жизни. Он уделяет большое внимание описанию внутреннего мира героев. Реалист Достоевский не перекладывает на «среду» и обстоятельства ответственность за поступки людей и их результат. Обретение нравственной истины, которая является достоянием всех и раскрывается каждому человеку в опыте его страданий и мучительных духовных поисков, в его движении к нравственному совершенству.

Заключительное слово учителя

Образ Достоевского. (Слайд 20) « ... Человек, потрудись на родной ниве; найди себя в себе, овладей собой – и узришь правду .Эта правда в твоём собственном труде над собою. Победишь себя и станешь свободен и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь и узришь счастье, и поймешь наконец народ свой и святую правду его.

Итог урока

Домашнее задание

**22 НОЯБРЯ – 215 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО
ФИЛОСОФА, ЛЕКСИКОГРАФА, ЭТНОГРАФА ВЛАДИМИРА
ИВАНОВИЧА ДАЛЯ (1801-1872)**

Цель: знакомство с В.И.Далем и его словарем.

Задачи: 1. подчеркнуть богатство русского языка;

2.познакомить учащихся с повестью М.А.Булатова и В.И.Порудоминского «Собирал человек слова»;

3.изучить биографию В.И.Даля.

Оборудование:

- «Толковый словарь живого великорусского языка «В.И.Даля;

-«Пословицы русского народа»;

-стенд о В.И.Дале (портреты В.Даля, высказывания великих людей о В.Дале):

Ход классного часа

1. Слово учителя:

Каждый учитель в своей работе обращается к словарю. Слово имеет свою историю. Многие слова незаслуженно забыты, в нашей речи. А между тем богатство русского языка признано во всём мире.

2. Определить значение слов (ребята ищут значения слов в словаре Даля)

3. РазмерЕкать – понять умом, взять в толк.

4. НакорИться – набраниться, укоряя кого – либо в чем –нибудь.

5. Жубрить – жевать.

6. Выступки – башмаки.

7. МемЕля – мельница.

8. Колывань – пир, празднество.

3. Учитель

Начинаем разговор о Владимире Ивановиче Дале.(Стихотворение Маршак)

О каком таком расчудесном словаре говорит Маршак? Кто его составил? И можем ли мы с вами заглянуть в его тайники?

Вот он перед нами! Четыре объемных тома, более двухсот тысяч слов. «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля! Потому живого, что Даль поселает в своем словаре не только книжные, но и житейские речения всех шестидесяти губерний тогдашней России, речений, связанных с трудом, бытом, горем и праздниками тысяч русских людей. Даль прожил 71 год, из них более пятидесяти отдано родному языку.

Жизнь его была беспокойной: он был и моряком, и врачом, и чиновником. Участвовал в двух войнах. Был писателем, естествоиспытателем, этнографом. Он исколесил русскую землю вдоль и поперек. Но где бы он ни был, чем бы ни занимался, дело его жизни – собирание слов – всегда было с ним.

Столица и заштатные городишки, села, деревни, посады, постоялые дворы, трактиры... и встречи, встречи, встречи: с чиновниками, купцами, лошадиными барышниками, пахарями... Встречи с ядреным русским словом, поговорками, присловьями, прибаутками...

Даль окончил Московский корпус в Петербурге, произвели его в мичманы и назначили в Николаев. Но вскоре он понял, что флотская служба не для него. Однако еще несколько лет пришлось ему служить в Николаевском, потом в Кронштадском портах. Полное отлучение от моря пришло в 1828 году: «Уволен со службы в чине лейтенанта».

Жизнь надо было строить заново. Он поступает в Дерптский университет. Изучает медицину. А тут война с Турцией. На полях сражений до зарезу нужны лекари. И вот Владимир Даль – «ординатор подвижного госпиталя главной квартиры». Доктор Владимир Иванович Даль зашивает раны, собственноручно готовит лекарства и слушает, слушает, слушает... А госпиталь стонет, гомонит, бранится, борет лихорадку соленой шуткой.

4. Чтение поговорок

1. Солдатская голова как под дождичком трава.
2. Солдату три деньги в день, куда хочешь, туда и день.
3. Солдат горемыка, хуже лапотного лыка.

4. Двадцать пять лет – солдатский век.
1. У солдата шило бреет, а шубы нет, так палка греет.
2. Солдат шилом бреется, дымом греется.
3. Где коза прошла, там и солдат пройдет.

4 Не что солдату и без шубы деется: идет да греется.

Когда у русского солдата поясница поразомнется да ноги поразмотаются, так только держись подметки.

Годы шли. Много перемен было в жизни собирателя слов. Была столица на Неве, были Далевы сказки, повести и рассказы Козака Луганского (псевдоним Даля), были Оренбург, Нижний Новгород, снова Петербург. Потом до самой смерти – Москва. В 1862 году вышли в свет собранные Далем «Пословицы русского народа», а в 1863 -1866 гг. – великая радость: издан «Толковый словарь живого великорусского языка».

И еще был Пушкин. Носил собиратель слов на пальце заветный перстень. «Как гляну на него, - говорил он,- так пробежит по мне искра с ног до головы». Перстень этот отдал Дально Пушкин в свой смертный час.

Дружба между ними была настоящая, хотя встречались они редко. Дружбу скрепила общая любовь обоих к родному народу и родному языку. Молодой Даль принес поэту свои сказки. Он уже заранее решил, что «не сказки по себе ему нужны, а русское слово». И Пушкин сразу понял это, понял, что такому, как Даль по плечу большое всероссийское дело. Так прямо и сказал: «...надо бы сделать, чтобы выучиться говорить по - русски и не в сказке...» Было это как благословение, как подорожная на дальний и трудный путь.

Как же построен «Толковый словарь живого великорусского языка»? По алфавиту? И да и нет.

Язык не стоит на месте, старые слова выходят из употребления, забываются, новое в жизни несет и новые слова. Скажите, ну кто из вас видел такую крестьянскую одежду, как азам, зипун, шабур, сермяга? И эти слова мы, конечно, не употребляем. Если встречаем их, то разве что в

произведениях художественной литературы. Но есть много старых слов, хороших, добротных, забывать которых не следует.

Далев словарь хранит много старых, не потерянных народом слов. Даль не только собирал слова, он вживался в русский быт, изучал русские обряды, записывал народные песни. Часто мы хорошо знаем названия обиходных предметов, а вот отдельные части этих предметов...

Многому можно поучиться у Владимира Ивановича Даля, а главное – преданности родному народу, его любви к прекрасному русскому языку. вопрос: «Что вы открыли для себя, участвуя в этом мероприятии?» Вот некоторые выдержки.

Список литературы:

1. Булатов М.А., Порудоминский В.И. Собирает человек слова, Детская литература, М.:1969.
2. Смирнов А. Дар Владимира Даля. Книга для учащихся 1-7 классов - М. Дрофа, 2005.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т.1 – 4.- М.:Рус.яз., 1989.

**250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ЛИТЕРАТОРА,
РЕФОРМАТОРА РУССКОГО ЯЗЫКА И СОЗДАТЕЛЯ "ИСТОРИИ
ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО"**

НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА КАРАМЗИНА

(1766-1826)

6-7 КЛАССЫ

Цель: знакомство учащихся с творчеством Н.М.Карамзина; развитие и углубление знаний учащихся об истории; воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине. Оснащение: персональный компьютер, интерактивная доска. Демонстрация компьютерной презентации картин художника (выполненные в Power Point).

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.

Демонстрация презентации 1-го слайда:

2016 год объявлен в России Годом Карамзина и Ульяновская область стала главной площадкой «всероссийских праздничных мероприятий», посвященных 250-летию со дня его рождения. За это звание боролись несколько субъектов Российской Федерации.

В культурной памяти поколений Н.М.Карамзин живет прежде всего как историограф государства Российского и автор знаменитой сентиментальной повести «Бедная Лиза». Но талант его был многогранным. Литературовед Б.М.Эйхенбаум называет Карамзина *мыслителем и первым нашим философом*. Он начал издание художественных журналов в России, был талантливым переводчиком и редактором, реформатором русского языка. А.С.Пушкин дал меткую и лаконичную характеристику заслуг Карамзина перед русской культурой – *«первый наш историограф и последний летописец»*. А К.Н.Батюшков сказал о нем: *«Карамзин, право, человек необыкновенный! ...который явился к нам из лучшего века, из лучшей земли... откуда – не знаю!»*

3. Рассказ учителя.

Биография Н.М.Карамзин как-то сказал, что человек любит место своего рождения и воспитания. Ему было за что любить свою малую родину. Отчий дом. Рос он усадьбе села Знаменское, с любовью обустроенном еще его дедом Егором Петровичем в петровские времена. Здесь царили семейный уют, деревенская простота и патриархальная нравственная чистота. Зимой жили в Симбирске, на высоком берегу Волги. Позднее, в романе «Рыцарь нашего времени» он описал этот безмятежный патриархальный быт:

«Иногда, оставив книгу, смотрел он на синее пространство Волги, на белые парусы судов и лодок, на станицы рыбаков... Сия картина так сильно впечатлелась в его юной душе, что он через двадцать лет после того...не мог без особого радостного движения видеть большой реки... Волга, родина и беспечная юность тотчас представлялись его воображению, трогали душу, извлекали слезы»

Детские воспоминания пронизывают все творчество Карамзина, и поэзию, и прозу. Вот строки из стихотворения «Волга»

«Где в первый раз открыл я взор,

Небесным светом озарился

И чувством жизни наслаждался;

Где птичек нежных громкий хор

Воспел рождение младенца;

Н.М.Карамзин. «Волга»

В автобиографической справке, написанной в 1805 году, историограф указал, что он «родился 1 декабря 1766 года в Симбирской губернии». Бытует версия и о его оренбургском происхождении. По мнению ульяновского исследователя Жореса Трофимова Карамзин родился в самом Симбирске. В пользу этой версии свидетельствуют косвенные факты. Большинство симбирских дворян 18 века вели сезонный образ жизни: с наступлением весеннего тепла они устремлялись в свою деревню, а в ноябре,

по первопутку, во главе обоза со всевозможными съестными припасами возвращались в городские особняки. Маловероятно, что Карамзины будучи в ожидании ребенка, остались на зиму в своем имении Знаменское, что в 40 верстах от Симбирска. Даже в наши дни это малонаселенное и глухое место.

Любовь к своей малой родине Карамзин сохранил на всю жизнь. Он одним из первых сделал Волгу любимой темой русской поэзии:

*«Река священнойшая в мире,
Кристалльных вод царица мать!
Дерзну ли я на слабой лире
Тебя, о Волга! Величать...»*

А, побывав за границей, историк не без гордости напишет: «Симбирские виды уступают в красоте немногим в Европе»

Карамзин вырос в усадьбе отца — отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина (1724—1783), среднепоместного симбирского дворянина из рода Карамзиных . Мать его Екатерина Петровна, урожденная Пазухина, родом из села Засарье (сейчас это Сурский район Ульяновской области).

Известен афоризм Карамзина, основанный на личном опыте: *«Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы»*. Михаил Егорович Карамзин, и его друзья – дворяне Симбирской губернии – отличались прямоотой и совестью. Их образ мыслей и поведение наложили отпечаток на впечатлительного ребенка.

Карамзин рано лишился матери. Когда она умерла, ему не было и трех лет. Но тем не менее и она повлияла на формирование его уникального дарования. Когда Николаю Карамзину было восемь лет, отец дал ему ключ от шкафа с книгами покойной матери. Это были старинные женские романы, скорее всего на французском языке. Образованное русское общество того времени не пользовалось русским языком. Русской литературы, также, еще не существовало. Можно назвать только три имени: Ломоносов, Фонвизин,

Державин. Вскоре все книги были прочитаны. Не отсюда ли его чувствительность.

Симбирские особняки Карамзиных и барский дом в Знаменском не сохранились. Но один из домов простоял до 60-х годов 20 века и был снесен как не представляющий ценности. Сохранились чертеж дома и рисунок А.С.Пушкина с видом на дом Василия Михайловича Карамзина, старшего брата историографа. Все попытки восстановить дом брата историографа пока безрезультатны.

На закате советской эпохи в селе Засарье был установлен памятный знак, напоминающий о том, что в этом населенном пункте родилась мать Николая Михайловича Карамзина.

Карамзин первым в России сделал литературу основной профессией. Но с начала XIX века постепенно отошёл от художественной литературы, а с 1804 г., будучи назначенным Александром I на должность историографа (именным указом от 31 октября 1803), он прекратил всякую литературную работу, «постригся в историки». К званию историографа тогда же было добавлено 2 тыс. руб. ежегодного жалования.

В 1811 году Карамзин написал «Записку о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Своей задачей он ставил доказательство того, что никаких преобразований проводить в стране не нужно. «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях» сыграла также роль набросков к последующему огромному труду Николая Михайловича по русской истории.

В феврале 1818 года Карамзин выпустил в продажу первые восемь томов «Истории государства российского», трёхтысячный тираж которых разошёлся в течение месяца. В последующие годы вышли ещё три тома «Истории», появился ряд переводов её на главнейшие европейские языки. Даже светские дамы, никогда ранее на обращавшиеся к ученым книгам,

зачитывались историей своего отечества. Научный труд стал бестселлером. Незаконченный 12-й том был издан после его смерти.

Пушкин сравнивал труды Карамзина по истории России с подвигом Колумба.

Освещение русского исторического процесса сблизило Карамзина с двором и царём, поселившим его подле себя в Царском селе. Политические воззрения Карамзина эволюционировали постепенно, и к концу жизни он являлся убеждённым сторонником абсолютной монархии.

Революционные события декабря 1825 года Карамзин не одобрил. Пошел к Сенатской площади в надежде уговорить бунтовщиков одуматься. *«Видел ужасные лица, слышал ужасные слова, и камней 5 - 6 упало к ногам»*. Простуда и стресс усугубили его болезнь и ускорили кончину. 22 мая 1826 года Карамзин скончался.

Начало увековечивания имени историографа было положено на его родине. 25 декабря 1825 года в зале дворянского собрания в Симбирске были установлены портреты Н.М.Карамзина и его друга и соратника И.И.Дмитриева.

23 августа 1845 года открыт памятник Н.М.Карамзину в стиле классицизма. На пьедестале стоит величественная статуя музы истории Клио: правой рукой она возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» - главного труда Н.М. Карамзина, а в левой держит трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России.

18 апреля 1848 г в Симбирске была открыта Карамзинская общественная библиотека, занимавшая три комнаты в левом крыле здания Дворянского собрания (архитектор А. И. Бенземан).

Согласно Уставу, библиотека учреждалась ...на счет пожертвований от дворянства и прочих сословий", а её цель состояла в том, "чтобы

1) сохранить рукописи и документы, рассеянные по здешней губернии и постепенно истребляющиеся от времени и небрежения тех, кому оные принадлежат или достаются.

2) доставлять всем жителям города полезное чтение и способы к образованию...

Правила Карамзинской библиотеки разрешали вход в неё всем «без затруднения и предварительной выдачи билетов, исключая лиц в неприличном виде и одеянии». Пользование библиотекой было бесплатным, но на дом книги выдавались под 5-рублевый залог.

Временами расцвета Карамзинской общественной библиотеки были 1870—1880-е гг. Число её читателей достигало 900—1100 человек в год, они прочитывали от 30 до 45 тыс. книг. Кроме того, в год регистрировалось более 25 тыс. посещений читального зала. К 1878 г. библиотека имела уже 13-ти тысячный фонд. Большое число посетителей привлекал музыкальный отдел, открытый в 1870 г.

Карамзин скончался 22 мая (3 июня) 1826 г. в Санкт-Петербурге. По преданию, смерть его стала следствием простуды, полученной 14 декабря 1825 года, когда Карамзин воочию наблюдал события на Сенатской площади. Похоронен он на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Даже после своей смерти Карамзин оставался примером и вдохновителем для своих соотечественников.

«Лежит венец на мраморе могилы;

Ей молится России верный сын;

И будит в нем для дел прекрасных силы

Святое имя: Карамзин. (В.А.Жуковский, 1831 г.)

Слова эти актуальны и в наши дни. Зададимся и мы вопросом

Каким сочувствием живым

Мы этот славный день почтим?

И будит ли в нас силы для прекрасных дел имя - КАРАМЗИН.

Вопросы к учащимся:

5. *Что нового вы сегодня узнали на нашем классном уроке?*
6. *Почему столь важным является событие открытие библиотеки Карамзиным?*
7. *Какое значение имеет творчество Н.М.Карамзина для потомков?*

6. Заключительное слово учителя.

1. Великие россияне/Биографическая библиотека Ф,Павленкова. – ОЛМА-ПРЕСС, 2004, с. 233-241.
2. Карамзинский сад. Альманах. №1-2, 2010
3. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.: Повесть /Вступ. Ст. Л.Л.Горелик. – М.: Дет. лит., 2015. – 173 с.
4. Журнал Мономах, 2016, №1
5. Трофимов Ж. Николай Карамзин и Симбирск. –Ульяновск, Мастер Студия, 2013. 302 с.
6. Ульяновская земля от А до Я. Симбирский алфавит. – Ульяновск, 2011.